(94. час)

КРИТИЧКИ ОСВРТ НА НОВИНСКУ ВИЈЕСТ

Критички осврт на новинску вијест представља критички приказ неке вијести, то у ствари значи анализирати њену структуру и грађу, њену тему која прије свега треба да буде актуелна, модерна, у складу са временом и простором, да буде интересантна и занимљива, да код људи пробуди одређену дозу заинтересованости.

Треба да се при критичком осврту на новинску вијест позабавимо и анализом њеног стила и језика који мора бити јасан, приступачан, прецизан и једноставан. Треба обратити пажњу и на то да ли је новинска вијест дужа или краћа, да ли даје одговоре на главна питања. Ко? Када? Гдје? Шта? Како?

Треба уочити из које је области човјековог живота и рада дата вијест. запазити одабир грађе за вијест и начин њеног казивања, а оно ће прије свега зависити од тога којој је публици намијењена односно упућена (необразованој, стручној, симпатизерима).

Критички осврт на новинску вијест, како му и само име каже, открива све што је добро у њој, а са једне стране открива и оно што не ваља, односно њене мане, и на основу тога саопштава свој критички став о њеним вриједностима.

Милица Пашић,проф.

(95. час)

ИЗВЈЕШТАЈ

Извјештај показује како се неки догађај догодио, како је процес текао. Извјештај је много дужи од вијести, па се по томе и разликује од вијести. Извјештај се увијек односи на догађаје међу људима, говори о ономе о чему су људи говорили и шта су закључили. Извјештавање се, дакле, заснива на запажању појава из свих области људског живота и давању информација о тим запажањима. Може бити краћи или дужи и увијек се пише о ономе што се већ догодило. Међутим, када се извјештава о догађају који ће се тек догодити онда је то обавијест или обавјештење. Најкраћи облик извјештавања се назива вијест. Битне особине извјештаја су тачност, јасноћа и сажетост.

Тачност се постиже тиме што се износе поуздани и провјерени подаци о чему се информише.

Јасност се постиже тиме што се износе лако схватљиве информације и то прецизним и разумљивим ријечима.

Сажетост (краткоћа) се постиже на тај начин што се износе само важни / битни подаци, нема емоција, поетских ријечи, стикских фигура. Дакле,износи се само оно што је битно.

Онак ко даје информацију, усмену или писмену, чини то са намјером да они који је слушају или читају буду о нечему у потпуности информисани. Зато сваки облик информисања мора да садржи само то што се њим жели рећи. Односно, мора одговорити на сљедећа питања: КО? ШТА? КАДА? ГДЈЕ? КАКО?

Извјештај нема емоционалног става, нема сликовитости, нема елемената пјесничких ријечи и израза.

Изјава је подврста извјештаја. То је заправо извјештај који не даје новинар већ нека друга квалификована особа која може говорити о тој теми.

Милица Пашић, проф.