97.час Насловна страна у новинама

Композиција насловнице:

1.Главна вијест,извјештај,уводник

2.Ударна фотографија(најважнији догађај тог дана)

3.Навођење најважнијих наслова и садржаја са навођењем броја страница;наслови из садржаја

4.Временска прогноза;курсна листа(дакле,оно што највише занима читаоце,то је стални прилог)

5.Ако је неки наслов важан,из садржаја се издвоји изнад заглавља

Задатак:**Сваки ученик ће у складу са својим могућностима направити своју насловницу или новине у електронској форми.**

Милица Пашић,проф.

98. и 99. час

Врсте радио и ТВ емисија

Радио и ТВ емисије се могу сортирати као и новине. Неке од врста су: информативно – политичке, документарне, културно – образовне, научне, дјечије, омладинске, спортско – забавне, музичке,...

Знамо да се данас радио ријетко слуша,чак никако.Предност се у данашње вријеме даје интернету,мобилном телефону,...гдје се најчешће упознајемо са актуелним вијестима и занимљивостима!

***Задатак*:Урадите анкету,истржите у свом одјељењу да ли се предност даје радију или телевизији;које се радио и ТВ емисије најчешће слушају/гледају(филмске,забавне,музичке,политичке,...)**

99.час(Анализа анкете) Милица Пашић,проф.

100.час Филм(филмска умјетност)

(Подјела-технике-илузија кретања)

-ФИЛМ(енг.танка опна,врпца)-трака,средство комуникације,умјетничко дјело,читава индустрија.

-ФИМСКА ТРАКА-пробушена(перфорирана)трака пресвучена емулзијом осјетљивом на свјетлост,ширина од 8 мм-аматерска,од 35-70(професионална,биоскопска.)

-ПРВА ЈАВНА ПРЕДСТАВА-уприличена 28. 12. 1895.год. од браће Луја и Огиста Лимијера у Паризу. Код нас 1910.год.Први звучни филм 1927.год. у САД,код нас 1947.год.

-ПОДЈЕЛА ФИЛМА ПРЕМА:

1.ОБЛИКУ (ФОРМИ) и

2.ТЕМАТИЦИ

Подјела филма према облику (форми):играни,документарни,цртани.

Подјела филма по тематици:играни-историјски,ратни,вестерн,криминалистички,хорор,љубавни,...

-документарни-биографски,аутобиографски,научно-популарни,научно-фантастични.

-цртани-цртани производ низа сличица;луткарски производ за извођење на позорници и пројектовање у биоскопу,на телевизији.

Трајање филма (временски):

- **Играног (цјеловечерњег) – 90 – 100 минута**
- **Документарног -20-50 минута**
- **Цртаног -5-60 минута**

Технике снимања филма:

- црно – бијела, у боји (колору)

- нијеми и звучни;

- ИЛУЗИЈА КРЕТАЊА-

ДОЖИВЉАЈ РЕАЛНОСТИ---------- снимљен филм састоји се од низа узастопних фаза стварног догађаја који пројектован на екран ствара у гледаоцу, због тзв. тромости ока, илузију кретања и доживљавања реалности. Биоскопски филм снима се и пројектује брзином од 24 сличице у секунди.

Анимирани (анимо-оживјети) снима се посебним поступком, У секунди трака цртаног филма креће се такође брзином од 24 сличице у секунди. На свакој сличици цртеж се фотографски преноси на филмску траку. За покрет који траје једну секунду (нпр. лик диже руку) треба 24 цртежа различитих фаза тог покрета. За филм који траје 10 минута потребно је 14. 400 цртежа. На сву срећу данашња савремена кинематографија ради то са два пута мање цртежа у секунди.

Милица Пашић,проф.

101. час **ЛИТЕРАРНИ ЕЛЕМЕНТИ У ФИЛМУ**

(од синопсиса до готовог умјетничког дјела)

- **Синопсис – скица од 2-10 куцаних страница; у њему се излаже тема, наговјештава идеја будућег филма (радња, заплет, расплет, ликови, акција, сукоби, судбине)**
- **Сценарио – текст драматуршки обрађен за будући филм; Сценарист – писац сценарија;**
- **Режија – Стваралачко претварање сценарија у умјетничко дјело екрана. Аутор филма је режисер који пише књигу снимања у којој на свој начин прерађује сценарио у будући филм. Књига снимања за један будући цјеловечерњи играни филм садржи око 200 куцаних страница.**
- **Глума – Игра пред камером по налогу сценарија и надзору режисера. Глумац игра одређену историјску или измишљену личност. За филмског гледаоца глумац је један у низу стваралаца филма.**
- **Сценографија – Сценска позадина – простор који са свим својим објектима припада догађајима у филму. Сценограф – аутор сценографије.**
- **Шминка и маска – мијењају изглед филмског глумца, прилагођава га историјској или замишљеној особи коју игра.**
- **Музика у филму – има декоративну или илустративну улогу,појачава визуелни ефекат.**
- **Трикови на филму – чине догађај увјерљивијим и реалнијим.**
- **Стваралачка камера – снима на траку кадрове будућег филма.**
- **Кадар – обухвата простор пред камером и вријеме од укључења до искључења исте.**
- **Ракурс – угао снимања камером (доњи, горњи и нормална визура)**
- **Планови у филму (општи, средњи, крупни, ...);**
- **Монтажа (спајање кадрова);**
- **Продукција (финансијска подлога филма)**

Милица Пашић,проф.