

<b>ПОДАЦИ О ПРОЈЕКТУ</b>		
<b>Назив пројекта:</b>	<p>Главна тема: Књижевност и остали сродни елементи богатства српског говорног подручја и његово ширење и дјеловање;</p> <p>Подтеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прозни књижевни рад кроз епохе и дјела у разним књижевностима;</li> <li>2. Дијалекти у српском језику;</li> <li>3. Израда тематских часописа;</li> </ol>	<b>Трајање:</b> <b>септембар 2021- новембар 2021. године</b>
<b>Предмет: Српски језик и књижевност</b>		<b>Разред II и IV</b>
<b>Наставник: мр Сања Ђурић, проф.</b>		<b>Предуслови:</b> <b>Добра сарадња, тимски рад, ангажовање и корелација ученик – професор.</b>
<b>Остали предмети:</b>	Историја, Филозофија, Латински језик, Медицинска група предмета.	
<b>Област економије засноване на знања (укључујући и објашњење)</b>	_____	
<p><b>Детаљни подаци о пројекту</b>  <b>Пројекти су подијељени према сродности тема, које се изучавају у II и IV разреду и обухватају низ различитих области : Прозни рад Светозара Ћоровића на примјеру дјела „Стојан Мутикаша“, Појам драме и индијски еп „Махабхарата“, Софоклеова трагедија; Дијалекти у српском језику; „Уликс“; Савремени пјесници; „Милан Ракић-анализа рада кроз дјела“; „Нож-Вук Драшковић“.</b></p>		
<b>Кратак опис пројекта</b>	<p>Пројекат је осмишљен као вид истраживања тематских јединица, које нису предвиђене за рад у обавезном наставном процесу и чијом би се реализацијом употпунио истраживачки ниво знања, који је неопходан ученицима за вредновање и анализу сопствених постигнућа. Ученици добијају теме на почетку другог полугодишта (јануар-фебруар) и подијељени су у шест одјељења (свако одјељење има по шест група, а у групи по 5 -6 ученика). Ученици имају два – три термина до краја школске године, да се консултују са предметним професором и ментором у овом истраживачком раду. Ученици, који имају теме, које су у корелацији са другим предметима (нпр. тема „Латинске изреке“</p>	

	<p>требало би да пронађе материјал, истражи изворе и реализује тај дио задужења кроз предмет -Латински језик). Након реализације свих пројеката, ученици ће, примјењујући све алатке и сав расположиви материјал ( ппт презентације, панои, квизови, видео-презентације...) моћи да презентују своје радове и да реализују пројекат. Реализација је обично на крају шк. године.</p>
<b>Мотивација</b>	<p>Ученици су мотивисани укљученошћу свих ученика у пројекат, узајамним дјеловањем и тимским радом, који захтијева додатну активност истраживачког типа, али и израз креативног дјеловања, које је и одређени вид слободе у изражавању сваког ученика.</p>
<b>Теоријска подлога (за наставнике)</b>	
<b>Исходи учења</b>	<p>Предмет 1: Српски језик</p> <p>•Исход учења 1</p> <p>Ученик треба да буде способан да примијени стечена знања.</p> <p><b>Операционализовани исходи</b></p> <p>Ученици треба да након ове наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>разликују</b> тему, једноставнијим примјерима из дјела објашњава да ли је схватио;</li> <li>- правилно <b>употребљавају</b> знања и поуке, које су стекли:</li> <li>- самостално <b>препознају</b> сличности између различитих типова књижевних дјела;</li> <li>- <b>објашњавају</b> да ли се неке тематске цјелине поклапају у одређеним дјелима, да ли постоје сличности између њих;</li> <li>- <b>тумаче</b> мотиве, поруке, стилске елементе...</li> </ul> <p>Овдје видимо да су, према Блумовој таксономији, задовољни параметри учења кроз сљедеће моделе: разликује, употребљава, препознаје, објашњава, тумачи.</p> <p>Предмет 2: Латински језик</p> <p>•Исход учења 1</p> <p>Ученици треба да знају значење дикти из Латинског језика и да могу да објасне то значење.</p> <p><b>Операционализовани исходи</b></p> <p>Ученик треба на крају пројекта да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>наведе</b> латинске изреке;</li> <li>- <b>разумије</b> латинске изреке;</li> <li>- <b>примијени</b> у одређеним животним околностима;</li> <li>- <b>прилагоди</b> обради историјског раздобља;</li> </ul>

	<p>- <b>повеже</b> са историјским ликовима, који су изrekli поједине мудре мисли.</p> <p>...</p>	
<b>Величина групе ученика</b>	<input type="checkbox"/> Индивидуални рад <input type="checkbox"/> 2-3 ученика <input type="checkbox"/> 4-6 ученика <input checked="" type="checkbox"/> <b>више од 6 ученика</b> ✓	
<b>Активности:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активност 1 (сакупљање материјала, консултације и анализа у трајању од 2-3 мјесеца)</li> <li>• Активност 2 ( коректура, лектура, коришћење информатичких алатки за рад и реализацију пројекта)</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>Мјесто реализације пројекта:</b>	[учионица]	
<b>Значајне тачке (milestones):</b>	Прекретнице: Недовољна заинтересованост појединих ученика, раздвајање у групе и удаљеност мјеста становања.	
<b>Производи који се очекују као резултат пројекта</b>	Пројектом се постиже шири ниво истраживања и већи опсег корелације између књижевно-теријских појмова и периода у којима је настало књижевно дјело, као и друге компоненте које су значајне за развој једног језика (граматичке, дијалекатске итд...)	
<b>Индикатори успјешности</b>	[на примјер: презентације, панои, мапе ума, играказ, глума итд.]	
<b>Процјењивање активности и рефлексја</b>		
<b>Формативно процјењивање (за вријеме извршења пројекта)</b>	<input type="checkbox"/> Тестови <input checked="" type="checkbox"/> ✓ Праћење листе активности <input type="checkbox"/> Прелиминарни планови/прототип <input type="checkbox"/> Радне верзије резултата <input checked="" type="checkbox"/> ✓ "Кратке забиљешке" - "exit slips" <input type="checkbox"/> Online тестови/испити	[Евиденције активности и консултација у току израде пројекта и забиљешке након реализације пројекта, као и извјештај]
<b>Сумативно процјењивање (на крају пројекта)</b>	<input type="checkbox"/> Писани рад <input checked="" type="checkbox"/> ✓ Усмена презентација <input checked="" type="checkbox"/> ✓ Мултимедијални производ <input checked="" type="checkbox"/> ✓ Штампани материјал	[Ученици доносе порфолио у којем детаљно разрађују тему и материјал за анализу. У зависности од теме, најчешће раде презентацију, коју реализују усмено и достављају штампани материјал,

	<input type="checkbox"/> Физички производ	фотографије и друге изворе података]
<b>Оцјењивање</b>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Формална оцјена <input type="checkbox"/> Неформална оцјена	
<b>Примјенљивост самопроцјењивања</b>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• процјењивање процеса (колико је успјешно група радила заједно)</li> <li>• процјењивање садржаја (са фокусом на развој и примјену нових концепата и колико се ученици осјећају сигурним у разумијевању концепта)</li> </ul>
<b>Питања за рефлексију</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да ли сте схватили карактеристике српске књижевности на примјеру неких дјела?</li> <li>2. Колико се може анализа епа ускладити са анализом осталих књижевних врста?</li> <li>3. Како сте схватили појам „модернистички роман“, на примјеру дјела „Уликс“?</li> <li>4. Чему доприносе дијалекти и који су најраспрострањенији на нашем говорном подручју, према бројности становништава које живи на том простору?</li> <li>5. Савремена поезија у поређењу са другим поетским остварењима?</li> <li>6. Да ли сте задовољни реализованим пројектима?</li> <li>7. Можете ли упоредити ваш пројекат са другим пројектима?</li> </ol>	
<b>Подршка за реализацију пројекта</b>		
<b>Препоручени материјал</b>	на примјер: пано, боје и оловке за рад, фасцикле...	
<b>Опрема и алат</b>	на примјер: маказе, рачунар, таблет, мобилни телефон, папир, пано...	
<b>Финансијски трошкови</b>	<input type="checkbox"/> ДА (одређени материјал који се утроши у реализацију пано -презентација) <input type="checkbox"/> НЕ Ако је одговор ДА, навести детаљније образложење	
<b>Мјере предострожности</b>	Обратити пажњу да у току рада ученици не промаше у истраживачким поступцима. Потребно је, такође, ограничити вријеме предвиђено за презентовање (10-12 минута).	
<b>Литература и референце</b>	Уџбеници и друга штампана литература	Интернет извори

	<p>Различити извори у складу са дјелом за анализу.</p> <p>Стојан Мутикаша, издање 2016. Завод за уџбенике и наставна средства;</p> <p>MahabharataOnline.com - Преводи, нарације, приче и текстови;</p> <p>Едип, Антигона, Едип на Колону, Трахињанке, Филоктет. Године 1911.</p> <p>Биографија · Краљ Едип · Антигона · Едип на Колону</p> <p>Др Милош Ђурић, Историја хеленске књижевности, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства.</p> <p>Литература</p> <p>Ивић, Павле (1956). Дијалектологија српскохрватског језика: Увод и штокавско наречје</p>	<p>Светозар Ђоровић-Стојан Мутикаша</p> <p>YouTube <a href="https://www.youtube.com;">https://www.youtube.com/</a>;</p> <p>Махабхарата - — Википедија <a href="https://sr.wikipedia.org">https://sr.wikipedia.org</a> › sr-ec › Махабхарата</p> <p>Санскритска епика у Индији</p> <p>Sophocles на сајту Пројекат Гутенберг</p> <p>штокавско наречје (1. изд.). Нови Сад: Матица српска.</p> <p>Ивић, Павле (1971). Српски народ и његов језик</p>
<p><b>Остале напомене</b></p>	<p>Важно је нагласити да ученици имају право на одабир свих облика презентације, уз употребу мултимедијалних средстава.</p>	



## ПРИЛОЗИ

**ПРОЈЕКАТ:** Књижевност и остали сродни елементи богаћења српског говорног подручја и његово ширење и дјеловање;

### АПСТРАКТ:

Приказаћу иновативан начин реализације пројекта, који је један модеран коцепт реализације наставе. Овај начин рада укључује: ангажовање ученика, менторски рад, истраживачки рад, учење да се учи.

### Смјернице за час:

- Иновација наставног часа;**
- **Фокус на наставни процес (учење и подучавање);**
- **Наставник- ментор усмјерава/осмишљава час;**
- **Групни/тимски рад;**
- **Ангажовање ученика;**
- **Усмјереност на циљеве и исходе учења;**
- **Развој општих и међупредметних компетенција за средње образовање;**
- **Корелације;**
- **Занимљивост наставе.**

#### **Елементи пројектне наставе:**

- **Постављање оквирне теме/главне- формулисање циља;**
- **Подјела тема/подтема, објашњење задужења, циљева и временских ограничења;**
- **Истраживачки поступак (интернет, библиотека, локална заједница);**
- **Рад у групи (развијање сарадничке атмосфере);**
- **Развијање одговорности у раду и продуктима рада;**
- **Резултати: ППТ, ИКТ-е;**
- **Презентовање;**
- **Рефлексија(евалуација).**

#### **Компетенције:**

- **Развијање компетенција за цјеложивотно учење;**
- **Комуникација;**
- **Рад са информацијама и подацима;**
- **Дигитална комуникација;**
- **Рјешавање проблема;**
- **Сарадња;**
- **Одговорност у друштву и образовање;**
- **Естетичка вриједност.**

#### **Циљ пројекта:**

- **Упознати се са различитим дјелима, с циљем богаћења језичких, естетских, философских, моралистичких и других ставова, који се кроз рад на анализи дјела могу**

предочити и усвојити. Такође, подтема „Дијалекти у српском језику“, одлична је компарација језичке разноликости и богатства, које се у језику управо и огледа кроз дијалекат. Трећи сегмент пројктне наставе је часопис и израда часописа као допуна редовној настави. Много добрих и едукативних тема је разрађено и ученици су показали велику одговорност, хуманост, емпатију, свестраност...

### **Исходи:**

- Ученик зна да разликује и вреднује многа велика дјела, у романескној структури анализира и тумачи ликове, психолошке елементе сваког понаособ.
- Наводи дијалектолошке и друге одлике једног језика користећи се географским појмовима и уврштавајући особине становника, који на тим говорним подручјима живе.
- Уочава разлику између старих језичких форми (латински језик) и нових граматичких, морфолошких и лексичких образаца;
- Поткрјепљује свако презентовање примјерима из текста, зна да уврсти и глуму као начин приближавања неке тематике.
- Побољшава културу и шири видике.
- Препознаје вриједности националне културе, разумије/поштује културне вриједности једног народа.

### **Исходи-учење:**

- сараднички однос у ради/анализи;
- издвајање кључних појмова у тексту/резиме;
- правилно навођење и записивање литературе;
- успостављање корелације са другим предметима, као и са рачунарством/информатиком; примјена знања у изради ППТ, мапе ума, видео-презентације...

## ПОДТЕМЕ:

1.Прозни књижевни рад кроз епохе и дјела у разним књижевностима;

*Прозни рад Светозара Ђоровића на примјеру дјела „Стојан Мутикаша“;*

*Појам драме и индијски еп „Махабхарата“;*

*Софоклеова трагедија;*

*Дијалекти у српском језику;*

*„Уликс“, Ц.Цојс;*

*Савремени пјесници;*

*Милан Ракић-књижевни рад;*

*„Нож“, В.Драшковић.*

2.Дијалекти у српском језику;

3. Израда тематских часописа;

-ПУТОМАНИЈА

- СПОРТ И ЈА;

-НЕ СТИДИ СЕ;

- МОДА...

## Ограничења у раду:

- Оптерећеност у раду;
- Незаинтересованост неких чланова групе;
- Проблеми у састајању чланова групе...

## УЧЕНИЧКЕ АКТИВНОСТИ:

- распоређују задатке, договарају се о реализацији;
- одлазак у библиотеку, прикупљање литературе;
- прикупљање података на интернету и из других изора



- (изворних дјела), тумачење књижевне критике;
- активности на пречишћавању текста, анализи и раду;
  - прављење ППТ и цвидео-презентација (мапа ума, филм, часопис);
  - презентовање.

### АКТИВНОСТИ НАСТАВНИКА:

- бира и селекује литературу;
- врши подјелу на равномјерно распоређене/хетерогене групе са истим нивоима сложености пажљиво одабраним;
- врши консултације са ученицима у току израде пројеката, индивидуализује резултате у складу са напредовањем група и појединаца;
- усмјерава рад ученика, објашњава им како би требало на крају да изгледа и пројекат реализација;
- у току реализације записује, прати постигнућа ученика и наводи их на правилне закључке;
- допуњује, дискутује и поставља питања;
- задаје диференциране домаће задатке у функцији напредовања;
- прати и оцјењује рад ученика.

### КОРЕЛАЦИЈА:

- **Историја:** историјски оквири сваког дјела, утицај друштвених токова на рад писца, анализу ликова и дјела у цјелини;
- **Латински:** тумачење мудрих мисли, изрека насталих у одређеним временским оквиру и поређење језичких сличности са другим језицима;
- **Географија:** дијалектолошке и регионалне основе за анализу становништва, положаја и језичких карактеристика;
- **Философија:** ставови и мишљења исказана кроз ликове и њихове тврдње.

- Информатика:слајд-презентације и интернет корелација;

### **РЕФЛЕКСИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА:**

- Евалуација кроз евиденцију постигнућа, разговор о схватању и провјера кроз квиз знања, који је најбољи показатељ постигнућа.
- Евидентни листићи у табеларном прегледу

**ПРИЛОГ:** сав материјал, презентације и фотографије панона налазе се на сајту за српски језик [www.srpskijez.net](http://www.srpskijez.net) (УЧЕНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ).

<https://www.srpskijez.net/ucenicke-prezentacije.html>

**ЧАСОПИС „НЕ СТИДИ СЕ“** кроз слајдове:



Потражите одговоре  
на вама постављена  
питања:

Као што су:

- Јесам ли ја права особа са којом мој партнер ствара у односу?
- Има ли мој партнер или је имао неку од важних преносивих болести?
- Који облик контрацепције мој партнер жели користити?
- Како би мој партнер поштом и случајно да се догоди трудноћа?

2

# Зашто?

Жива бића су сексуално активна.  
Од облика је важности стетане  
значаја сексуалних односа. Сексуални односи су начин  
размишљања. **ТО ЈЕ ПОТПУНО НОРМАЛНО!**

**Али,**  
чинећи да цијели  
свјет чини односе  
не треба и **НЕ СМИЈЕ**  
да буде изговор  
за неодговорно  
управљање те  
нормалности.

**ИНФОРМИШИ  
СЕ!**

Познати истраживачи  
на тему сексуалности  
и информација  
о сексуалној  
здравици и  
одрживости  
брака су  
важни за  
ваше  
животне  
одлуке.

ПРЕТ  
ИНТЕР  
РАЗОГОВОР СА  
СВЈЕТСКИМ ЕКСПЕРТИМА

2

Играју сам/а или трећи постоји или обоје!

Нежалост, у друштву се прави грешка, јер се свагда низак проценат њених одлука за случаје медицинског просјективана од стране стручњака. Потребно је, од њених, друшву дознати се спонтаности у разговорне се медицинским радницима, како би били отворенији за нова, интервју сазнања. Не оспорујте никада није касно!

**РАЗГОВОР**

СТИДИМ СЕ, СРАМ ЈЕ! МЕ Е!

СА ОДРАСЛИМА

Браћа је савршена које никако није пожељна. Овај рад није одговоран - не кажу ни од других.

**ПИТАЈ!**

У доследном фазу масовноса, не сауди се разговору те да буду укључени на интервју сасудиљу одговорима.

Високошколски  
Друштво  
Занимања  
Каријера  
Комуникација?

А

Одлука је ишар...

**Трпа осода ???**

Одлука је само на вама и једино ви имате право одлучити када и са ким ће се то догодити.

Одрађана осода би изредом дими она са којом осјећате велику дилемати, сигурности и емоционалну повезаности.

Управо то је оно што вам може осигурати да вам тој догађају одне у љубави сјетану, без осзира како је несавршен или можда неспреман био онај физички дво.

Сасуди! Еки...!! Радикални!


Б

Физички однос?

# Информација

♀ ЖЕНЕ    ♂ МУШКАРИ

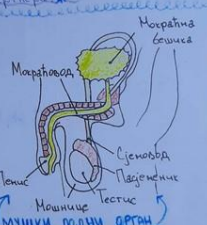
\* познај своје тијело prije него што упознаш тијело свог партнера \*



**ЖЕНСКИ ПОЛНИ ОРГАНИ**

Jajnici su polne endokrine žlijezde u tijelu žene. One izlučuju hormone (estrogen, progesteron) i stvaraju oocite (jajne ћелије).

Женски однос се завршава на специфичном контакту мушког и женског полног органа (код хетеросексуалних особа) и сперма члвчи у вагину, при чему посљедица је оплодња јајне ћелије до формирања зигота → тропхобласт → фетус




**МУШКИ ПОЛНИ ОРГАНИ**

Тестици (сјеновице) су полне ендокрине жлиједе у тијелу мушкарца. One излучују hormone (тестостерон).

Сјенова течност из тестиса, преко сјеновода, одлази у чреву, у којој се помијеша са сљазом одређених жлиједа и ствара **СПЕРМУ** (у којој се налазе сперматозоиди).

Ово је само скица полних односа и ТАКО ЈЕ БИТНА!



Ова тема се срећно мења на сваком састанку на сваком састанку.

Свијет је створио „правилне првог пута“, при чему се свако одступање неке његове тачке карактерише као неморално и повољно.

Прва итина је да прво срцење за одне **НЕ ПОСТОЈИ**.

Знајем да је тај тренутак дошао нада била **ПОТпуно физички и психички спреман/на!**

У главно правило:

**НИКО НЕМА ПРАВО ДА СЕ ПРОТИВИ ТВОЈОЈ ВОЉИ!**

**НЕ значи НЕ!**

У сваком случају, свако право је само право, а не морално обавеза.

# ПОВЈЕРЕНЕ



Како изградити  
повјерење?

Повјерење зависи  
од поштовања, оданости  
и искрености!

Немогуће је да се  
вјерује да особа неће  
често веровати ни во њихову  
поштовања, ни емоцију

Повјерење је чин храбрости  
и спремноста на ризик да  
нешто изгубите.



Шта чујмо на нас када  
одлучујемо да ми вјерујемо особи?

1. Личне преиспитивање да ли да вјерујемо
2. Преиспитање искуства

2. Детаљно изпитавање  
је темеља повјерења.  
Не одлучујемо да се вјерујемо  
према првом  
отпору

# ШТА ЈЕ КОНТРАЦЕПЦИЈА?



КОНТРАЦЕПЦИЈА ПРЕСТАВЉА СВЕ  
МЕТОДЕ И СРЕДСТВА КОЈА  
СПРЕЧАВАЈУ ТРАЈНОСТУ,  
А ИМЕЛИ СЕ НИ:

ЛОКАЛНУ

СИСТЕМСКУ (ОРАЛНУ).

ЛОКАЛНА СРЕДСТВА КОНТРАЦЕПЦИЈЕ СУ:



- ПРЕЗЕРВАТИВ
- СПИРАЧА
- СПЕРМИЦИДИ
- ИНТРАВАГИНАЛНА ДИЈАФРАГАМА
- МЕТОДА ПЛОДНИХ ДАНА
- МЕТОДА ПРЕКИНУТОГ СНОЩАЈА



**ПРЕСЕРВАТИВ** - ДОСТА СИГУРНО, ПРИСТУПАЧНО И ДОСТУПНО СРЕДСТВО КОНТРАЦЕПЦИЈЕ. ЈЕ ЈАКО СРЕДСТВО КОНТРАЦЕПЦИЈЕ КОЈЕ ШТИТИ И ОД ПОЛНО ПРЕНОСИВИХ БОЛЕСТИ.

**СПИРАЛА** - МЕТАЛНА СПРАГА, ОБЛИКА КИЧЕРАНА. ПОСТАВЉА СЕ КОЧ ХЕНА, УЗ ДОЗВОЛУ ЉЕКАРА.

**СПЕРМИЦИДИ** - НАЈЛЗЕ СЕ У ОБЛИКУ КРЕМЕ ИЛИ ГЕЈЛА. РАДУЈУ ТАКО ШТО УБИЈАЈУ СПЕРМАТОЗОЈЕ, НИЈЕ СИГУРНО СРЕДСТВО КОНТРАЦЕПЦИЈЕ.

**ИНТРАВАГИНАЛНА И ИНТРАУТЕРИНА** - НИЈЕ СИГУРНО СРЕДСТВО КОНТРАЦЕПЦИЈЕ. ХЕНА СНА ПОСТАВЉА ПРИЈЕ ОДНОСА.

**МЕТОДА ПЛОДНИХ ДАНА** - ПРИРОДНО СРЕДСТВО КОНТРАЦЕПЦИЈЕ. ПО ОВОЈ МЕТОДИ ПЛОДНИ ДАНИ СУ ТРИ ДАНА ПРВЕ ОБУЈАЦИЈЕ (ОЗБИЈЕВАН ЈАВНИХ БЕЛИЈА) И ДВА ДАНА ПОСЛИЈЕ, И ТАДА СЕ ОДНОС ИЗБЕГВА.

**МЕТОДА ПРЕКИНУТОГ СНОШАЈА** - ПОДРАЗУМЈЕВА ГРЕКИ ОДНОС ПРИЈЕ ИЗЈАСКА СПЕРМАТОЗОИДА ИЗ УРЕТРЕ.

**ОРАЛНА СРЕДСТВА КОНТРАЦЕПЦИЈЕ СУ:**

**ПИЛУЛЕ** - САДРЖЕ ОДРЕЂЕНУ КОНЦЕНТРАЦИЈУ ХОРМОНА. УЗИВАЈУ СЕ 21 ДАН, УЗ ДОЗВОЛУ ЉЕКАРА.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

У ПОЛНО ПРЕНОСИВЕ БОЛЕСТИ СПАДАЈУ СВЕ БОЛЕСТИ КОЈЕ СЕ МОГУ ПРЕНИЈЕТИ БИЛО КОЈИМ ОБЛИКОМ ПОЛНОГ КОНТАКТА - ОРАЛНИМ, ВАГИНАЛНИМ...

НВИ ВИРУС

ХИСТАРИЈА





# ЗАНИМЛЈИВО

НЕМОЈ ДА БЈЕШИШ  
ОД СТВАРНОСТИ!

ИНАСТРАНИЦИ  
ИЛИ  
САМОЗНАЈЧИМА НЕ  
ПЕСТЕ СЕКСУАЛНА  
СТАТИСТИКА И  
СТАТИСТИКА ТЕНДЕНЦИЈА  
ОСЛОБОДИЛО ПРАКЕ  
ОСЛОБОДИЛО ПРАКЕ  
САМОЗНАЈЧИМА  
САМОЗНАЈЧИМА И КОЈ  
ИНАСТРАНИЦИ И КОЈ  
ИМЕНА

ИНФОРМИРА  
СЕ!

НЕ СТИДИ СЕ!

ИСТРАНИЦИ!

ЧИТАЈ!

ЧИТАЈ!

ПИТАЈ!

УЧИ!

НЕ ЗНАМ НЕ!

БЕЖИ ОД СТВАРНОСТИ!

КОНДОМИ  
НА ШТА ТРЕБАНО  
ОБРАТИТИ ПАМЊУ  
КАДА БИШТЕ  
КОНДОМИ!  
• ЈЕСУ ЛИ КОНДОМИ  
ИЗРАЂЕНИ ОД  
КАЧЕСТВЕНИХ  
• КАДА ПРАВИЛНО  
• КАДА ПРИСТАТИВЕ РОК

ОТВОРИ ОЧИ И УЧИ!

# % СТАТИСТИКА

На Балкану се годишње на  
адолесцентима и младићима  
у старости од 15 до 24 год.

Негативне студије о сексуалној  
донаторској активности показале су  
да је највећина њих (88,5%)  
испитала сексуално активност са 16  
и мање година.

**ПИТАЈ!**

• Приближно једнако родитељи  
(47%) уопште не разговарају са својим  
дјетом о темама које су важне  
за развој здраве сексуалности.

НЕМОЈ  
ДА БЈЕШИШ  
ОД  
СТВАРНОСТИ

• У просјеку данас дјевојке  
живеју у сексуалној однос  
са 17-18 година, док  
младићима раније, са  
16-17 година.

Уколико нам латентне статистичке  
показатеље у просјеку, дјевојке од двадесет  
дјевојка и младићима од 15 до 24 год.  
је имама иницијалну тенденцију.

• Мање од 15% адолесцената не користе кондомуцине.

• Око 4% младих жена сапароси од 15 до 21 год. су црпале или живе у контрацепцији, или имају брај распе и до 30% код жена из промашених формација.



### • Балкан •

(подаци из 2018. год.)

ОТБОРА  
27

- 92 HIV позитивних особа
- 32 особе оболеле од сиде
- 14 особа умрле (HIV и сиде)

Највише позитивних особа има од 20 до 35 година.

НИЈУ НЕ ТРАЖИ ОД НАПОДАНИХ ПОДНОПРЕСНИХ РАДОВА И СМЕРЕТЗ, НЕМА ЈИЗБЕКА

На Балкану је најла експанзија ионних болести. Прво мјесто заузимају кондиломи, а затим хламидија.

Број оболелих по ионним болестима (Ердија)

год.	ХЛАМИДИЈА	ГОНОРЕЈА	СИФИЛИС	HIV
2011.	1571	150	67	55
2012.	2490	88	59	62
2013.	2050	107	55	42
2014.	1995	105	50	40

16

## РЕЗИМЕ

1. Од суштинске је важности одговорности и информисање.



2. Све што ти није јасно заслужује да буде објашњено.  
П И П А Ј!

17

18

3. Ујознај себе. Ујознај  
 свој партнера. Ујознајте  
 се међусобно.

4. Едукуј се о  
 контрацепцији!

5. Буди  
 одговоран/-на  
 или  
 носи последице.

Labels in the drawing: ПОЗЕ РЕКЛА, ИСЕРЕНОСТ, ПОВЕРЛИВОСТ, ТРАЈИВАНОСТ.

## а. ПИТАЛИЦА

1. Мелочишциу Наташу момак фотача да ситица е  
 однос, како она то не жели. Наташа шрва да  
 а) објасни момаку разлоге свој неодобана  
 б) ашикане по сваку цујену, јер не жели да  
 се повлађају  
 в) Зове ашарциу ашциу да је ишца на шича

2. Марку девојка товоги да је ситица  
 на сексатисе вонесе, али она мисли да је  
 прерано. Марко шрва да:  
 а) разговара са девојком  
 б) раскине јер не жели да буде са таквом  
 особом  
 в) мичи објасни девојци да је он у праву

3. Mia ima jake bolove pri mokrenju.  
 Koga je da prijavim o tome, ali bolovi su  
 postali neizdrživi. Mia treba da:

1) razgovara sa svojim, muškarcem osobom  
 samostalno i aktivno razgovara svoju potrebu  
 nastavi da živi dok se bolovi ne  
 smanje.

2) Jelena koristi menstrualno krvarenje, ali  
 nije koristila zaštitu. Jelena treba da  
 treba da se izbjere nakon kako bi  
 radno došli do vremena  
 tamo u sobi prijatelja nena

или

3) Preporučeno od preporučeno, keto:

---



---



---

# ВАЖНО!

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

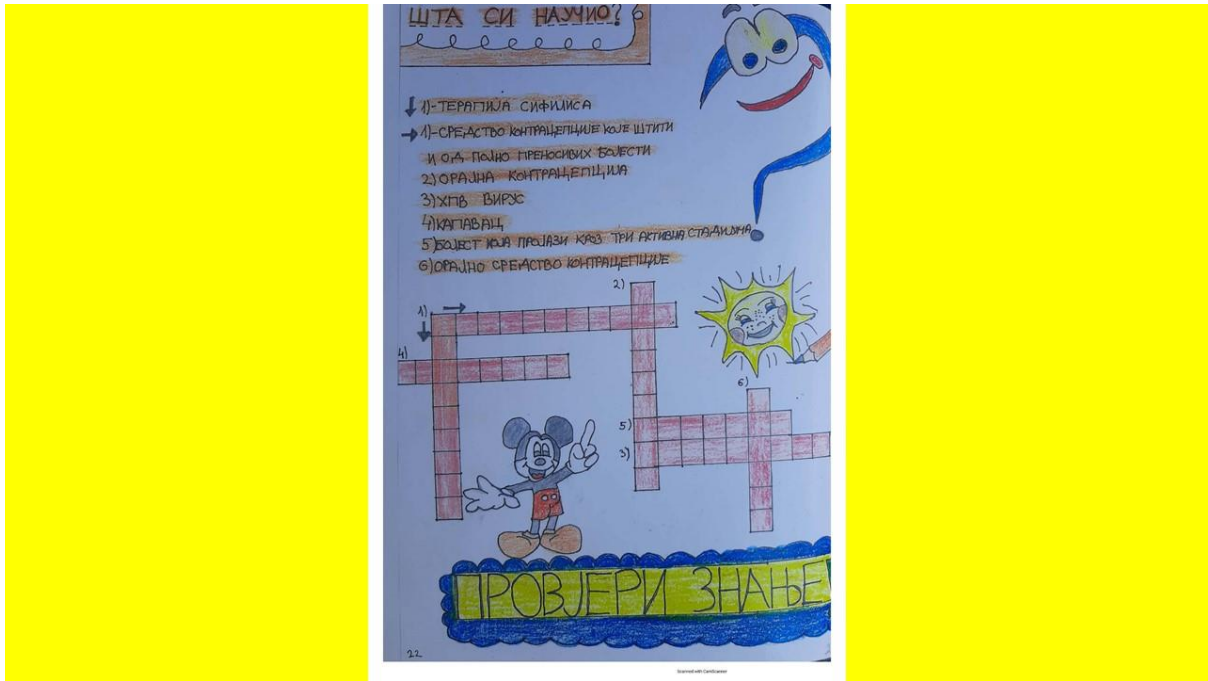
КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus

КОЈИ ВИРУС JE УЗРОК  
 КОМПИОНА?  
 Узрочник JE HIV-  
 Human papilloma  
 virus



**УЧЕНИЧКИ ПАНОИ РЕЗУЛАТ ПРОЈЕКТА (НАЛАЗЕ  
СЕ У ХОДНИКУ ШКОЛЕ)**

# ПУТ МАНИЈА

5,99 KM

БРОЈ

5



Свијет је попут књиге,  
онај ко није путовао  
прочитао је само једну страницу.

# Електира

## Шта је трагедија?

Трагедија је врста драме у којој главни лик или идује за које се он бори постојању и пропадању.

Класика од грчки: tragos - јарац; oide - тјесама.

Улога трагедије је ΚΑΤΑΡΣΑ - прочишћење

Одлике трагедије:

- трагичан јунак
- трагичан завршетак
- трагичан сујев
- узвишен стил
- трагична кривича
- катарза

## Електира

- Електира је грчка трагедија коју је написао велики драматичар Софокле.
- Електрина и Арестова мајка за осветом.
- Електрина повећана мајка за осветом након сањана о септици драма.
- Убиство мајке Клитемнестре и очуха Есима на крају дела.
- Електира постоје.

## Есхилова Електира

• на убиство мајке гледа као на ужасно, али поједно и пошто оправдано

Електира:

- споредан лик
- погубице драме у освети, али не судије у светом ницу
- несавршена, живи у сиротињу
- показује дозу поштите и женствености



## Софоклова Електира

• задовољни моралношћу убиство мајке - мајка суд

Електира:

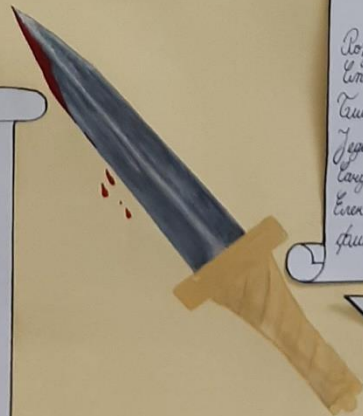
- главни лик
- импонира и морална
- у неким интервенцијама грчка
- Софокле се шуди да ју прикаже као јаку жену
- постојећа
- шиккиване брајове освете

## Карактеризација ликова

- Електира: Агамемнонова кћи, велики фетишис овеу септи.
- Ареј: Агамемнонов син, мајан освете, трагичан.
- Клитемнестра: Агамемнонова урочица, сва и небура.
- Есима: краљ, Клитемнестрин други муж, над њим и његовом женат се сиротици освете.
- Притониста: Агамемнонова кћи, споредна Електрин.
- Пирајос: вурни мрта који је сабио Арејом.
- Пирад: вуран сиротице и Арејово сајучник.

## Софокле

Рођење: Колофон 496. године п. н. е.  
 Умртви: Атина 406. године п. н. е.  
 Био је старогрчки драматичар.  
 Јуан од штрице великих грчких трагичара.  
 Сачувано је седам трагедија: Антигона, Електира, Краљ Есима, Трагичанке, Антисфимонски и Есима на Колону.



Дуња Сузић  
 Наталија Сузић  
 Марианна Пурча  
 Ериј Сивачић  
 Вукрашин Сивачић



БРОЈ  
85

3.50KM  
СРЕДНА 20.8.2004. ГОДИНЕ

# СПОРТ И ЈА

КОШАРКА

ОДБОЈКА

РУКОМЕТ

АТЛЕТИКА

ТЕНИС

ПЛИВАЊЕ

КУГЛАЊЕ

ФУДБАЛ

КИК БОКС



З  
Д  
Р  
А  
В  
Љ  
Е

ЗАБАВНИ  
КУТАК

2 СПОРТСКЕ  
МАРКИЦЕ

КОЈИ СПОРТ ЈЕ  
ЗА ТЕБЕ?

**Latinske izreke**

**Vergilija**  
*Omnia vincit amor*  
 Ljubav pobjeđuje sve.  
*Experientia docet*  
 Iskustvo poučava.

*Diserte luctitiam moritur et non temere duos!*  
 Budite poučeni poukama pravde, ne zamerajte bogove!  
(Eneida 6,620)

**Horacija**  
*Ab ovo*  
 Od jajeta. (Od početka.)  
*Bella matribus detestata*  
 Majke mrze ratove.  
*Dulce et decorum est pro patria mori*  
 Slatko je i čavno za otadžbinu umrijeti. Slava patriotizmu.  
*Taceat lingua!*  
 Zadržite jezik! (Pazite šta pričate!)

Priznaje se poražen  
**Cicerona**  
*Qui pro se loquitur*  
 Dok dišem, nadam se.  
Ne gubimo nadu za bolju budućnost  
*Causa de seipso testator*  
 Rep licu odaje.  
Ono si šta jesi. Ne možeš se prikriti.

Priznaje se poražen  
**Seneka**  
*Stultus contemnit esumens*  
 Gladan ništa ne prezire.  
Glada je fizička potreba, ona nema alternativu.  
*penuriosus animus labor vitare*  
 Plemenite duhove rad hrani.  
Plemenitost je vrhuna. Radom nastaje plemeniti odnos.  
*latamitas vitute occasio est*  
 Nesreća je prilika za vrhunu.

**Biblija**  
*Grato je!* - pri grčkog - pobjeđuje Hrisia.

**Julija**  
*Veni vidi vici*  
 Dođoh, vidjeh, pobjeđih.  
našim poraženim u ratu sa protivnikom. Znači da je bilo teško, jer je bilo teško poraženim.

*stercus saeta est!*  
 Kočka je bačena.  
stercus - izmet, saeta - kocka, est - je. pošto je bilo teško poraženim.

*Et tu, Brute?*  
 Zar i ti, Brute?  
riječ u njegovom životu.

*aliter homines sed voluntatem suam credunt.*  
 Ljudi rado vjeruju ono što žele.

Priznaje se poražen

# НЕМУШТИ ЈЕЗИК

~ Шка народна приповијетка ~



- Вук Стефановић Караџић сачувао је до, као многа друга народна дјела, од заборавља.  
- Приповијетка „Немушти језик“ на метафоричан начин представља одраз новјеквог живота.

Мож долази као награда.  
На који начин ова награда уишче негативно на тијело и душу награђеног?



- Ко мени добро-добро му се врати?  
- Може ли ово „вратено добро“ проијети новјеква?

\* Не мијења мож новјеква. Човек само даје снагу моти и одређује карактер њеног уишцаја на његов живот. \*



РАДИЛЕ:

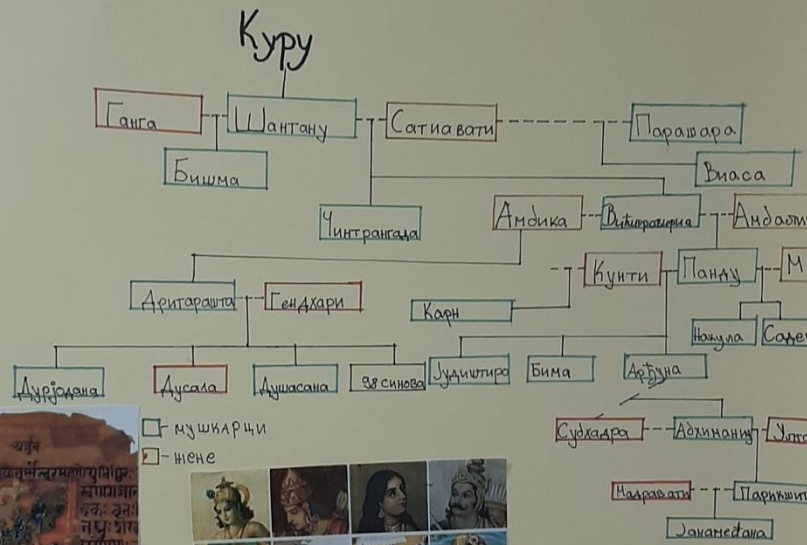
АНА БАРАЛИЋ

АНДРЕА КРЕМЕНИЋ

# МАХАБХАРАТА

индијски еп

1. књига: Књига о почетку
2. књига: Књига о саборници
3. књига: Књига о шуми
4. књига: Књига о Вирати
5. књига: Књига о припремана
6. до 10. књиге: Велике битке и лаве
11. књига: Књига о женичама
12. књига: Књига о смирењу
13. књига: Књига о поучама
14. књига: Књига о коњској жртви
15. књига: Књига о пустињачкоме стану
16. књига: Књига о кијачама
17. књига: Књига о великоме путу
18. књига: Књига о успону на небо



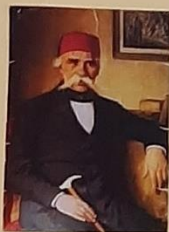
Махабхарата је један од највећих светских епова и најпознатији индијски еп. Обухвата 100 000 стихова од 10 до 32 стиха. Различити дијелови епоса су различите старости (поријекла). Еп је доцњаван у распону од 100. године прије нове ере до 100. године нове ере, али најстарији дијелови потичу између 850. и 650. године прије нове ере. Сам епос и традиција као аутора потичу Вијасу („приређивач“). Смисао овог епа је у цијели да нас поучи о мудрости и духовним приликама урашће, поседно виховач (наши)сунодима. Шема епа је прена о суноду оно наследства града Хастинапуре између дјучу сарана племена Куру.



Пано радиле:  
 Ана Бајит  
 Марија Карановић  
 Николена Анчиловић  
 Теодора Ђукит  
 Анђана Кекит

# СРПСКЕ НАРОДНЕ ПРИПОВЈЕТКЕ КОЈЕ ЈЕ САКУПИО ВУК КАРАЏИЋ

Српске народне приповијетке Вук Стефановић Караџић је сакупио и издао 1853. год. у Бечу. Приповијетке су подијелене на женске и мушке. Вук их је углавном скупљао по варошима и градовима, а јуначке народне pjesме су пјевали сеоски гуслари. Книга броји укупно 263 бајке, приче, легенде и анегдоте.



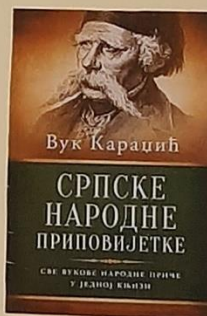
## ОГЛАС

У огласу је Вук најавио како ће његове приповијетке бити углед народног језика у прози. Да ће приповијетке бити из Данке, Сријема, Србије, Херцеговине итд. Како ће книга бити за младе, а и да ће

је стари људи читати са великом радошћу. Да ће бити велика око 15 табака, када изађе на свијет цијена ће јој у срабру бити 3 цванцке, а у хартири 1 фаринто или 3 фаринте у харну. Јакође, најавио је како ће у књизи бити ствари из рјечника и много тога што у рјечнику нема.

## ПРЕДГОВОР

За предговор ове књиге Вук Стефановић Караџић је истакао како у писању приповедака треба мислити и на мјештати ријечи не по својем укусу, већ по својству српског језика, како би њећ могао читати, а још слушати. За женске приповијетке је рекао да се у њима приповиједaju чудеса која не могу бити, а за мушке оно за шта би човек рекао да би заиста могло бити.



## НЕМУШТИ ЈЕЗИК

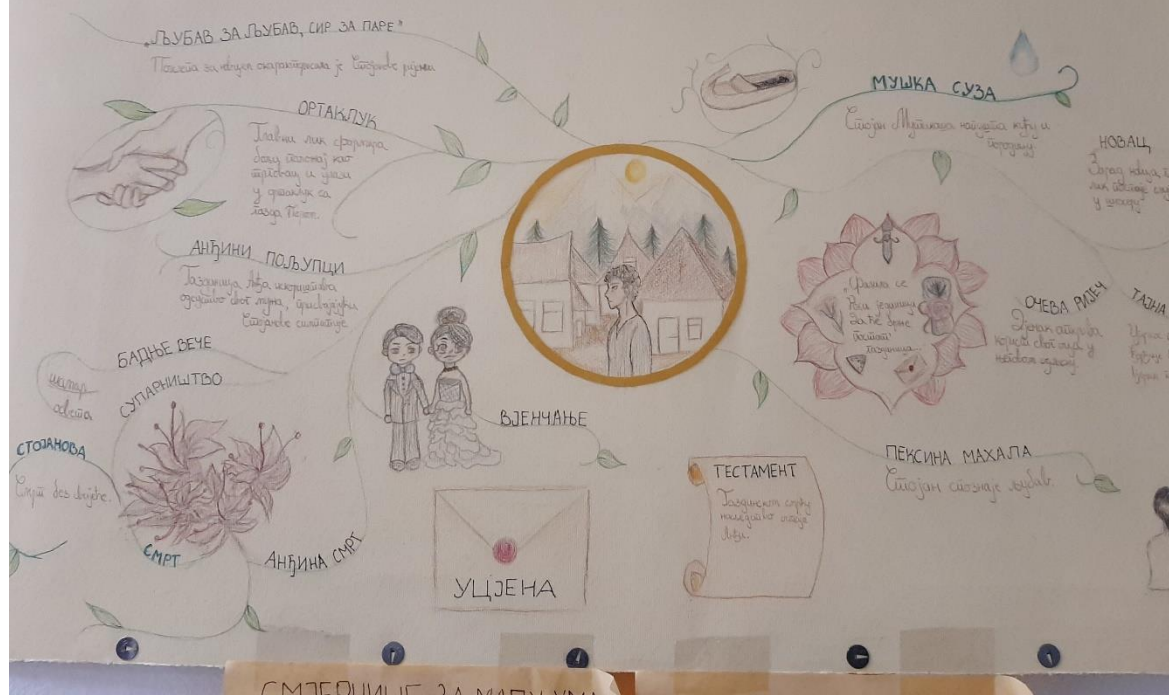
Језик којим се човек може споразумјевати са свим живим бићима на свијету јесте немушти језик. Приповијетка „Немушти језик“ говори о човековом познавању језика животиња, Вук ју је записао од Грује Миконџића током 1829. год. У приповијетци се говори о човеку који је спасао змију и захваљујући томе као награду њеног оца добио је немушти језик, али када би некако рекао да има немушти језик, умро би. У још једном разговору птица сажао је гађе се налази много мислова га је, обогатио се, направио кућу и охранио се. Једном тако пред Божић рекао је жени да припреми вино и све остало, како би одијелил пастирима да ју и вечеру се. Када је кренуо кући са женом био је на коњу, а она на кобили. Иајти тако, човек је отишао на тријек, а жена заглава, у том тренутку она је рекао кобили да поздравља она му одговорила да не може јер носи харијубе. Човек се на то насмјеро, а када је жена то спазила питала га је зашто се насмјеро, међутим он јој није хтио одговорити. Рекао ју је да ако каже прави разлог умријети, но она није марила за то. Човек је спремно сондук, легао у њега, спремајући се да каже разлог. На крају ју није рекао, а жена је довила батине.



## РАДИЛЕ:

Андреа Магло, Маја Кокир, Сара Малевит, Ивана Лукић, Тијана Јовић и Андреа Димљевић

# ПРОЗНИ РАД СВЕТОЗАРА ЂОРОВИЋА НА ПРИМЈЕРУ „СТОЈАН МУТИКАЏА“



## СМЈЕРНИЦЕ ЗА МАПУ УМА

- МУШКА СУЗА -  
Сиротина Мутикаџа као джентлменски кћу и породицу. Ожени у шекер и белице да ради као сиротина у њеном газда Сиротина.
- ОЧЕВА РИЈЕЧ -  
Джентлмен се јећа усталикити и уштротити славоити. Честога: „Пенак сам ја њима, њенак“. Његове ријечи односе се на породицу.
- НОВАЦ -  
Љубави лик сиротина се са љубави њеном сиротина.
- ТЕСТАМЕНТ -  
Љубави лик сиротина се са љубави њеном сиротина.
- ПЕКСИНА МАХАЛА -  
Сиротина се заљубљује у њу, искрено и љубавно.
- УЦЈЕНА -  
Љубави лик сиротина након њене смрти сиротина се са љубави њеном сиротина.
- ВЈЕНЧАЊЕ -  
Сиротина се жени љубави и најбољом њеном. Сиротина узима њу за жену.

- „ЉУБАВ ЗА ЉУБАВ, СИР ЗА ПАРЕ“ -  
Карактер љубави лик се тијева у друштву дјелу њене. Љубави лик сиротина се са љубави њеном сиротина.
- ОРТАКЉИЊА -  
Сиротина узме у ортакљик са газда Петрот и ризикује великом сиротина.
- БАДЊЕ ВЕНЕ -  
Посебан Рок сиротина је сиротина неједног искуство.
- ОСВЕТА -  
Сиротина сиротина сиротина сиротина сиротина сиротина.
- АНЂИНА СМРТ -  
У посљедном интервјуу сиротина сиротина сиротина сиротина сиротина.
- СМРТ БЕЗ СМЈЕРИЦЕ -  
Са свом сиротина љубави лик сиротина сиротина сиротина сиротина.

# ДИЈАЛЕКТИ У СРПСКОМ ЈЕЗИКУ

